

Cross-cultural Communication
2005, Vol.1, No.1, 168-170

Copyright 2005 by the
Canadian Academy of Oriental and Occidental Culture

International Academic Conference of
Montreal (IACM) 2005.
2005.9.28-10.8 Montreal Canada

Characters of Piano Teaching in Normal Universities in China

Traits distinctifs de l'enseignement du piano dans les universités normales sur la Chine continentale

中國大陸高等師範鋼琴教學的特色

Huang Renge

黃任歌

Received 16 April 2005; accepted 28 April 2005

Abstract: In mainland China, more and more people have joined in the learning of playing piano. The conflict between many students and few teachers have become obvious, especially in music institutes of many universities. In our many years' experiments, we have found out two ways to solve this problem: one is individual teaching, the other is group teaching, and we have made great success.

Key words: mainland China, piano teaching, experiments

Résumé: Sur la Chine continentale, à la faculté de musique des universités normales, il y a de plus en plus d'étudiants qui se spécialisent dans l'étude de piano. En ce cas, la méthode traditionnelle d'enseignement ne peut plus satisfaire aux besoins sociaux. Au cours de longue pratique de l'enseignement, nous avons trouvé la méthode susceptible d'être appliquée à l'enseignement du piano dans les universités normales, c'est-à-dire, la méthode de combinaison entre le cours individuel et le cours collectif, et on a obtenu de grands succès.

Mots-clés: la Chine continentale, l'enseignement du piano, experimentation

摘要: 在中國大陸高等師範院校音樂系，鋼琴專業的學生數量持續增多，傳統的教學模式已滿足不了日益增長的社會需求。我們在長期的教學實踐中，探索出了一套適合高等師範鋼琴教學使用的方法，即個別授課與集體授課相結合的方法，取得了較好的教學效果。

關鍵詞: 中國大陸；鋼琴教學；特色

音樂的旋律，是幻想思緒的載體。它充滿著芳醇濃郁絢爛多彩的詩情畫意，通過幻想和想像，使人親臨其境，有所觀賞和領悟。眾所周知貝多芬的《月光奏鳴曲》，為“幻想曲”式的奏鳴曲。柴可夫斯基的《天鵝湖》，則是一曲具有濃郁幻想氛圍的美麗童話。小提琴協奏曲《梁祝》以浪漫主義的表現手法，為我們歌頌了美麗的愛情故事。法國作曲家聖桑的名曲《天鵝之死》久享

盛譽，令人心醉，問世以來，它就像長了翅膀一樣，很快在世界各國傳開，以它熠熠光照的優美形象，含蓄深邃的思想內涵，撼動人心的強烈激情，贏得無數聽眾的思索和神往。

音樂的一個重要的社會功能，就是用音樂的美淨化人的靈魂，豐富人的精神生活，啟迪人的智慧。賀綠汀先生曾經告訴我們：“音樂是人類文化之一，它遠在人類語言文字之前就產生了。

鳥獸蟲等動物用鳴叫表現它們的感情，只有人類用音樂表現感情，這也是人類與其他動物不同的地方。所以至今語言文字需要翻譯，而音樂則不需任何翻譯，直接用音樂形象來表達人類的思想感情，並且愈有民族特色的音樂，愈為其他民族人民所歡迎”。¹人們在欣賞音樂的同時也是下意識地在接受音樂中具有傾向性的導引，這種具有傾向性導引的意義就是音樂的教育作用。常言道“寓教於樂”就是這個道理。

鋼琴音樂由於其豐富的旋律，多彩的音色，更是充滿了令人神迷的幻想。在享受鋼琴音樂的同時，人們陶冶了情操，薰陶了氣質，發掘了人的真、善、美的本質。在學習鋼琴彈奏技能的同时，人們還培養堅強的毅力和完善的形象思維與邏輯思維相結合的能力。通過學琴可以使孩子變成頭腦聰明、身體靈敏、記憶超群、意志頑強、自信獨立的人，而這正是社會生活所要求的最重要的素質；不僅如此，學琴還能使人情操高尚、修養良好、氣質非凡……。由此可見，鋼琴教育的意義，主要在於對人的培養，是對人的素質和修養的提高，甚至是對人的生活品質與生命品質的提高。

在中國大陸高等師範院校的音樂系，鋼琴學生的數量日益增長，傳統的一對一的教學模式已滿足不了學生的需求。我們在教學實踐中，探索出了兩種方式：一種是一對一的個別課教學法；另一種是目前國內各音樂院校正著手研究的課題，等同於理論專業授課形式的大課教學方法，即：一位教師同時教多人的集體課教學法。

1. 個別課教學

個別課教學的形式，現在仍在全國各類音樂院校內廣範使用。這種教學方法的優點，是教師集中精力對單個學生進行全面的指導，針對學生的個性、接受能力，專門地提出具體的方法進行獨立的教學，對於培養學生具有鮮明個性的演奏能力有著獨到的作用。這種教學方法，繼鋼琴問世以來幾乎沒有太大的改變，有著它獨特的優勢。但是，隨著時代的發展，人們也逐漸發現這種個別課教學的導師制也不是萬能的，尤其是在

應對世紀之交由高等院校擴大招生名額而帶來的大量初級程度學生的教學，傳統式一對一的個別課教學方法受到了極大的挑戰。與此同時，個別課的優越之處也不是集體課能夠完全替代的，由於培養目標的不同，個別課與集體課，甚至還會有其他新的課型同時共存。在此主要探討的重心是集體課教學。

2. 集體課教學

世紀之交，伴隨著國家經濟的飛速發展及社會文明程度的迅速提高與社會需求不斷的增長，國內廣大的音樂院校，尤其是高等師範院校的音樂專業連年不斷地擴大招生名額，致使原本缺乏的師資資源面臨著極大的挑戰。鋼琴教師承擔著繁重的工作任務，以至影響到了正常的教學品質和師資培訓工作，所以，鋼琴教學方法的改革也迫在眉睫。

九十年代初，我國高師鋼琴界曾就是否要開設鋼琴集體課這一主題展開過激烈的討論，其結果是，雖然目前有些高師院校的音樂教育專業開設了各種形式的鋼琴集體課，但仍然有不少學校對這種全新的、建立在現代教育技術基礎之上的教學形式認識不足，已開設鋼琴集體課的學校也還處在摸索實驗階段。因此，比較業已成熟的小課教學，鋼琴集體課沒有科學完善的教學大綱和行之有效的教學方法，加上鋼琴教師往往各自為陣，閉門教授，極少溝通，使得這門課程的教學效果大打折扣。

傳統的鋼琴教學始終保持著教師與學生“一對一”的個別授課形式。依照傳統的教學觀念，這種特殊的個別授課形式符合鋼琴教學的客觀規律，是行之有效的，無可非議。目前，在鋼琴課程中引入集體課這一教學機制，應該說其目的主要在於緩解由於擴大招生而引起的教、學比例失調的矛盾，使鋼琴教師能從“一對一”授課這種低效率形式所引起的教學工作量不堪重負的窘境中部分地解放出來。從這個角度來看，鋼琴集體課教學的實施確是勢在必行。

但是，如果現行的鋼琴集體課教學形式在本質上仍然沿襲了傳統個別課的鋼琴教學觀念，微觀地進行分析，其教學思路仍基本停留在“個別教師指導個別學生”這一傳統的、單一線條的思

¹[法]保·朗多爾米·西方音樂史·前言，第1頁

維模式之中，學生的學習仍處於一個較為被動的地位，且還可能受到多種客觀不利因素的制約。

為了適應新的人才培養的要求和目標，也為了配合新的高師鋼琴課程教學內容的貫徹，我們有必要在不增加鋼琴課程總學時的前提下，革新教材教法，在原有的個別課與集體課基礎之上構建更科學、更完整、更富效率、更具有立體感和交互性的高師音樂教育專業鋼琴課程體系。

目前，部分院校（如我校音樂系）把一些以鋼琴專業考入學校的鋼琴主修生和非鋼琴專業的鋼琴普修生進行區分，根據培養目標的異同進行區別對待，鋼琴專業的學生仍用個別授課的導師制繼續進行教學，而以其他專業為主鋼琴普修生則另外進行集體授課。集體課的教學融進了鋼琴演奏和音樂理論上的許多基礎知識，集體課的學生和個別授課的學生不一樣的是，除了接受教師的指導之外，還可以從別同學那裏學到一些東西。通常集體課的學生比較獨立，因為他必須自己解決一些問題，而不像個別授課的學生那樣常常依賴教師來解決問題。如果擔任集體課的教師有較豐富的經驗，那麼學生之間的競爭就會愈發激烈，每個人都會非常認真地做好課前的準備工作，而且集體課的學生有機會體驗合奏的樂趣，這些都是個別授課所無法得到的。

鋼琴專業課在高等師範院校音樂系既是每位元學生必修的基礎課，也是一門相對獨立存在的專業課。以鋼琴專業為主科考入大學的學生，通常從一年級到四年級需連續學習4年。有的學校採用二二制，在二年級鋼琴必修課結業時，進行選專業的專門考試，對報考繼續選修鋼琴專業的學生，一律採用統一標準的四條線（練習曲、複調音樂、中國樂曲、奏鳴曲或外國樂曲）進行專業考核，取成績優秀者繼續學習鋼琴專業。通過選修考試的學生稱鋼琴主修生，也有的叫鋼琴選修生。對以鋼琴專業為主的主修生和選修生，學校根據師資力量的情況，分別按每週一節或兩節課進行個別課教學，其目的在於培養未來從事鋼琴教育與鋼琴演奏的專門人才。

鋼琴主修生，通常占每屆學生總人數的20%左右，而80%左右的學生是以聲樂、器樂、音樂史學、理論作曲或舞蹈專業為主科的鋼琴必修課的普修生。必修課開設時間為兩學年。繁重的教學任務使現有的鋼琴教師不堪重負，全國範圍內的高校鋼琴教師基本上處於超負荷運轉狀態。鋼

琴師資力量嚴重不足的問題，確信無疑地擺在了我們的面前。如何在保證教學品質的前提下，盡可能地節省師資力量，成了當前亟待解決的課題，改革鋼琴必修課的教學形式勢在必行。

為了解決這個難題，我們做了多種嘗試。例如：把原來必修課的普修生每人每週一節的個別技巧課，在不改變課時的情況下，增加到2——4人一節課。其結果是加大了教學的濃度，增加了教師的工作強度，教學效果不甚理想。後來，我們換了個思路，在考慮到鋼琴技巧課特殊情況的前提下，與文、理科的大課進行類比，採用統一教材、統一教法。廣義上的統一進度，提出了鋼琴集體課教學法的設想，並於1996年9月至1997年7月在華中師範大學音樂系的96級鋼琴普修生中選了14名沒有鋼琴基礎的學生進行試驗。每週安排2個課時，採用集體課教學法進行持續1學年的教學試驗。

通過調整、研究、教學實踐多種環節多次試驗，反復論證，在鋼琴集體課教學方面作了一些有益的探索——即在保證教學品質的前提下，為節省師資力量，特提出在2學年的普修生中第一學年開設鋼琴集體課，第二學年分流個別課教學形式的教學模式。

根據教學實踐經驗，鋼琴集體課以每班12人為宜，每週兩個學時連續使用，並為教室配備至少2台鋼琴（鋼琴越多，教學效果越好）用於集體課的教學。鋼琴集體課教學每2節課與個別課教學相比較，可以節省大量的時間，減少工作課時10節左右。鋼琴集體課的實施，可減輕教師繁重的工作壓力，使教師能抽出適當時間，把精力用於自修或科研，為教學水準的不斷提高創造了良好的環境。我們在鋼琴集體課教學的實踐中，對教材的選擇、教學計畫、教學方法和學習方法四個方面作了一些探討。

綜上所述，目前在中國大陸各高等院校，鋼琴教學的形式多種多樣，老師們根據各自學校的狀況，積極探索多種形式的教學模式，因地制宜，因人而異，取得了較好的效果，值得進一步總結和推廣。

作者簡介：Huang Renge（黃任歌），男，1957年生，

現任華中師範大學音樂系副教授。

通信地址：Huang Renge, Huazhong Normal University Music College, Wuhan, Hubei, 430079, P.R. China